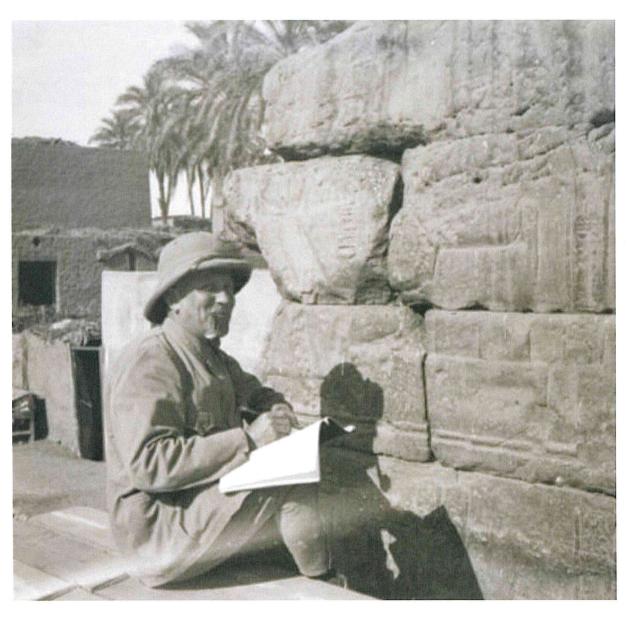
DES PYRAMIDES A MONTGERON

Etienne DRIOTON, un égyptologue au fil du Nil





SOM MAI RE

DEPARTEMENTS

- 3 PREAMBULE
- 4 ENTREE—DES PYRAMIDES A MONTGERON
- 4 BIOGRAPHIE
- 5 MISSIONS EPIGRAPHIQUES A MEDAMOUD
- 6 PORTIQUE ENTREE
- 7 Etienne DRIOTON, DIRECTEUR GENERAL DES ANTIQUITES EGYPTIENNES
- 7 CARRE DES FOUILLES « EXTERIEUR » de 1925 à 1936
- 11 CARRE DES FOUILLES « INTERIEUR » de 1936 à 1952
- 14 VIE QUOTIDIENNE
- 16 Etienne DRIOTON ET LE ROI FAROUK
- 16 LE BUREAU





DES PYRAMIDES A MONTGERON

Etienne DRIOTON, un égyptologue au fil du Nil



Ce document technique est réalisé pour permettre de visualiser la répartition par département des différents documents, photographies, bâches pour le montage de cette exposition.

A ce document est joint un catalogue et un film permettant d'avoir une vue d'ensemble sur le contenu de l'exposition.

Des objets, des fac-similés, des revues de presse sont également en complément de cette exposition sur demande.

Une nomenclature détaillée est donnée pour pouvoir garder un ordre chronologique nécessaire à la mise en œuvre de l'exposition. Mise en place des photos dans l'ordre mentionné pour chaque département.

Une convention de prêt sera signée par les deux parties et adaptée en fonction des demandes de l'emprunteur.

Pour tous renseignements complémentaires, vous pouvez contacter :

Ghislaine MOGENTALE, Directrice des Affaires Culturelles 01.78.75.20.05 / 06.63.15.56.65 Michèle JURET, Conservatrice du musée Josèphe Jacquiot 06.85.98.48.65





I—ENTREE / DES PYRAMIDES A MONTGERON

1 bâche de 2.40 x 3.50 : Giseh, fouilles près du Sphinx 1939



II—BIOGRAPHIE

1 panneau de 80 x 120 : De Nancy à Montgeron 1889 à 1961



De Nancy à Montgeron











1 panneau de 70 x 100 : Etienne Drioton avec médailles



1 panneau de 70 x 100 : Carte du site



1 photo encadrée 40 x 50 (photo 30 x 45): La treille



Département accompagné du contenu d'une vitrine avec matériel photographique, boites et plaques de verre ayant servi pour la numérisation des 5 300 clichés appartenant à Etienne Drioton.

1 cartel A4 : descriptif de l'appareil phographique



APPAREIL PHOTOGRAPHIQU

Il figgit fline echamites in more plants or originizing our interest disons it employee glob beyone des chamites et als porte plants are produced as the pert a britisher work on man pied, it is ported by the pert and the pert of the p

Cet appered Managon de l'anniversion de la rempont et de la pérabolité des toutabres phitographinques, et est truit uniquel peut les tryages. El ainteit desse le rentrate de l'antantamenté premier per l'utilisations des géngues actions nu gilnous beunurs d'angent a partir des premières années de 1800. La plus boutes semibilisté des supportes autrense le genetiquaphe à Colomner.

Egoparel à mola levier. L'ippopure dest et de manne est maniquest permettant de cerciper les défensations vies lignes tout en conservant un brox subtraceations. Elle est de manique Paracificaça. Le februard Paracella est propine annaissant à preire de l'ibre et molecule regione annaissant à preire de l'ibre et molecule provi les performances de sex epitypes. Dés 1002, El (ESSASE mette performances de conservation et l'autre de l'autre de l'ibre de l'ibre de l'ibre de l'ibre de l'ibre (ESSASE mette performances de conservation et l'ibre (ESSASE mette performances de conservation et l'ibre (ESSASE mette performances des conjugius su libre (ESSASE mette performances des conjugius su libre (ESSASE mette performances de conjugius su libre (ESSASE mette performances de l'ibre de l'ibre (ESSASE mette performances de l'ibre de l'ibre (ESSASE mette performances de l'ibre de l'ibre (ESSASE mette performances de l'ibre (ESSASE mette l'ibre (E

Durgementes de Célos Mahot, Suspensión des rotierts

III—MISSIONS EPIGRAPHIQUES A MEDAMOUD

1 panneau de 70 x 100 : Missions épigraphiques à Médamoud et à Tod





in 1924, premier voyage en Egypte, Étienne Drioton nt chargé de musions épyrachiques auprés de l'hitut Frençais d'Archéologie Onentale II s'électus set echerones à Médamoud puis à Tod. Il y travaillera

Data mediat da assigni a mega ar relativo di eli comissioni di accioni di eli comissioni di eli consistenzi di eli consistenzi

in i primario (18 a. n. 19 a. n. n. n. n. 19 a. n. 19 a.

Étienne Orioton. un égistuloque eu fillou hir



2 photos encadrées de 30 x 40 (photo 20x30)

1 - 2





4 photos encadrées 23 x 32 (photo 14 x 20)

3-4-5-6









Direction des Affaires Culturelles



IV—PORTIQUE ENTREE / RECTO

1 bâche de 2.40 x 3.50 : Médamoud



2 bâches de 1.50 x 3.50 : Médamoud 2 (photo coupée en deux)

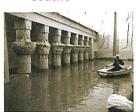


V—PORTIQUE ENTREE / VERSO

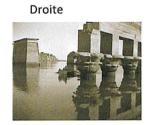
1 bâche de 2.40 x 3.50 : Philae



2 bâches de 1.50 x 3.50 : Philae







VI—PORTIQUE 2 / VERSO et RECTO

2 bâches de 2.40 x 3.50 :

Philae (côté temple Philae)

et croisière insolite



Verso

Recto



VII—Etienne DRIOTON, DIRECTEUR GENERAL DES ANTIQUITES EGYPTIENNES

1 panneau de 70 x 100 : DGAE 1936 à 1952

Etenne Drioten en Egipte Directeur général du service des Antiquités, au Caire







12 photos encadrées de 23 x 23 (photo 20x20)

























7 à 18

VIII—CARRE DES FOUILLES « EXTERIEUR » de 1925 à 1936

8 / 0 Etienne DRIOTON, chantier de fouilles

1 cartel A4 de présentation des fouilles



1 photo encadrées de 30 x 40 (photo 20x30)



19



MONTGERON

8 / 1 DER EL MEDINEH

1 cartel A4 Ouverture du caveau de Sennefer



1 photo encadrée de 40 x 50 (photo 30x40)

20



9 photos encadrées de 13 x 18 (photo 10x15)



















De 21 à 29

8 / 2 Etienne DRIOTON A MEDAMOUD

1 photo encadrée de 40 x 50 (photo 30x40)



30



3 photos encadrées de 23 x 33 (photo 15x21)

31-32-33







8 / 3 LE SITE DE MEDAMOUD

1 cartel A4 Le site de Médamoud



4 photos encadrées de 30 x 40 (photo 20x30)

De 34 à 37









1 photo encadrée de 50 x 50 (photo 40x40)

1 photo encadrée de 20 x 26 (photo 15x21)





Direction des Affaires Culturelles

8 / 4 SESOSTRIS

8 photos encadrées de 13 x 18 (photo 10x15) de 40 à 47

















8 / 5 TOD

2 cartel A4 Début des fouilles 1933 et découverte du trésor 1926





Cosp de thâtite en B ferrier 1921 fer ricerrante les dêther d'un anaciualre danat de Sécutiu fer sin de r'hamere qu'elles es compartaient pas d'inscriptions indiquant un rémaploi, les souliment décoursest quatre soffers en cubre sa nom d'ALDMERIANT II Cre cubre sa nom d'ALDMERIANT II Cre suiques liegate d'er et d'appent, amulettes, élémente de celliers, cylindres la lancriptions comillérante, ne coupe en er et cent cinquant-equatre coupe d'argunt du type d'en, silices et splaties.

7 photos encadrées de 30 x 40 (photo 20x30) et 2 photos 20 x 26 (photo 15x21)















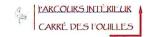




De 48 à 56

IX—CARRE DES FOUILLES « INTERIEUR » de 1936 à 1952

1 cartel A4 de présentation des fouilles



1936 - 1952

- KOMABOU YASINE.
 KARNAK.
 TANIS.
 TOMISE DE KANÉFER.
 MIT-RAHINÉ.
 SAQQARAH.
 LOUGSOR.
 HĚLOUAN.

9 / 1 HELOUAN

2 photos encadrées de 40 x 50 (photo 30x40)

57-58





9/2KARNAK

10 photos encadrées de 40 x 50 (photo 30x45) de 59 à 68





















9/3LOUXOR

4 photos encadrées de 40 x 50 (photo 30x45)









De 69 à 72





9 / 4 KOM ABOU YASINE

4 photos encadrées de 40 x 50 (photo 30x40)









De 73 à 76

9 / 5 MIT RAHINE

2 photos encadrées de 30 x 40 (photo 20x30)

77-78





1 photo encadré de 20 x 26 (photo 15x21)

79



9 / 6 SAQQARAH

4 photos encadrées de 30 x 40 (photo 20x30)











1 photo encadrée de 23 x 33 (photo 15x21)





9/7 TANIS

1 cartel A4 Découverte des tombes



10 photos encadrées de 40 x 50 (photo 30x40) de 86 à 96





















9 / 8 TOMBE DE KANEFER

4 photos encadrées de 30 x 40 (photo 20x30) de 97 à 100









Vitrine table avec courrier Etienne Drioton /fac-similés



X-VIE QUOTIDIENNE

Ce département a été mis en scène en mélangeant les 3 thématiques de ce chapitre pour permettre un accrochage rythmé et diversifié avec les différentes tailles de cadre.

1 cartel A4 de présentation vie quotidienne



Les photographies rialisées par Étienne DEIOTON mens lavitent à le raives dans un parents évaquent les sites, les découvertes, stale hours le vis quetifienne

Senson DEGOTON rivoteranae à tous appliques autorizationnelle. El dan sur aux pliques de sur plus de la companya della company

10 / 1 BORDS DU NIL

12 photos encadrées de 40 x 50 (photo 30x40)

10 / 2 PORTRAITS

11 photos encadrées de 50 x 50 (photo 40x50)

10/3 PORTRAITS

9 photos encadrées de 40 x 50 (photo 30x40)

14 photos encadrées de 18 x 24 (photo 15x21)















































De 101 à 147

XI—BORD DU NIL

1 bâche de 2.40 x 3.50 : Paysage des bords du Nil





Etienne Drioton, un égyptologue au fil du Nil— 11 janvier > 2 février 2019



XII—Etienne DRIOTON ET FAROUK

1 cartel A4 de présentation des fouilles



2 photos encadrées de 40 x 50 (photo 30x40)

148-149





4 photos encadrées de 23 x 33 (photo 15x21) de 150 à 154









XII- LE BUREAU

Pour cette exposition, une reconstitution du bureau d'Etienne DRIOTON a été faite. Des objets et des documents scientifiques ont été disposés, des effets personnels exposés dans une vitrine, une stèle avec une vierge étant dans le bureau d'Etienne DRIOTON.

1 panneau de 70 x 100 : Œuvres scientifiques

1 bâche 1.00 x 1.50 Bureau du Caire





1 panneau de 70 x 100 : Approche biographique

Approche biographique

Commenter 1922 - Nacional à hanci different d'Assert 1931 - Nacional de l'Assertation de la communication de la communication

- 1904 Professional de la companya de partir de la companya de la companya de la companya de la companya de la 1904 - Charlesto de la companya de
- Commonwealth of the state of th
- Charge on cours on anomaly & Convences Rough Int an Cons
- Venire prespondent de legación a des harditions as Balles es
 Venire prospondes de licatamie de Danies Cantal.
- MAI District forces and the forces of the air
- Management of the second of th
- 1994 Sventsk stock of Department of Sept.
- Discondingental properties (2007) and discondingental control of the Control of t

of countries invariants Office in a legal shower. obconstions branchings

(More or policy produced by a Course or in the Course of the C

Etienne Orloton.



12 / 1 CHANTIERS DE FOUILLES

4 photos encadrées de 21 x 26 (photo 15x21)









12 / 2 CHANTIERS DE FOUILLES

1 photo encadrée de 30 x 40 (photo 20x30)



2 photos encadrées de 21 x 26 (photo 15x21)





12 / 3 Etienne DRIOTON RECEVANT DES PERSONNALITES

5 photos encadrées de 21x 26 (photo 15x21)





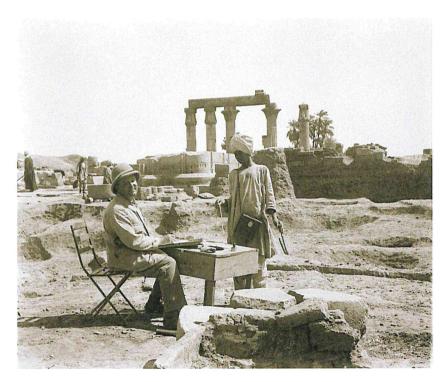






Direction des Affaires Culturelles





Etienne DRIOTON